

Mid-project feedback – Painting Name: _____

ملاحظات منتصف المشروع - اسم اللوحة: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

وسيتم تقييم هذا المشروع باستخدام أربعة معايير عامة. لمساعدتك على بذل قصارى جهدكم، وهنا بعض الملاحظات مع اقتراحات حول كيفية تحسين اللوحة الخاصة بك. وقد اخترت فقط ما أعتقد هي معظم القطع الهامة المشورة لك. إذا كانت هذه الاقتراحات غير واضحة، اسألني أو صديق لتعطيك مزيد من المساعدة.

Quality of observation

جودة الملاحظة

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
مراقبة عن كثب. استمر في النظر إلى صورك. ركز على الخطوط والأشكال والألوان المكونة.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
ابحث عن التفاصيل المفقودة. ابحث عن الأشياء الصغيرة التي ربما أغفلتها.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
قياس بعناية. استخدم الشبكة أو المساطر أو قسائم الورق لتوجيه الأحجام والمواقع.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
مراقبة أشكال ظلال الخاص بك. إلقاء نظرة فاحصة على أشكال وأحجام المناطق الخفيفة والمظلمة.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
النظر في التغييرات في الملمس. حاول التقاط نسيج الأشياء المختلفة التي ترسمها.

Quality of painting technique

جودة تقنية الرسم

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
تخفيف الخطوط العريضة الخاصة بك. يجب أن تختفي الخطوط في اللوحة النهائية.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
تلقي بظلالها الغوامق الخاصة بك. وبذلك سوف تزيد من التأثير العام من اللوحة الخاصة بك، وسوف يساعد ذلك البوب.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
أضف نغمة إلى أضواءك. ترك المناطق البيضاء يميل إلى ترك الانطباع بأن عملك الفني غير مكتمل.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
العمل على الفرشاة دقيق. تطبيق كل فرشاة مع الرعاية والتفكير.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
العمل على التدرجات. يمكنك جعل الطلاء الخاص بك يمتزج بسلاسة من لون إلى آخر.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
مزج الألوان الخاصة بك بعناية أكبر. امزج ثلاثة ألوان أو أكثر قبل طلاءها.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
خلق القوام مع فرشاة. استخدم تقنيات مختلفة لإظهار طبيعة المواد المختلفة.

Sense of depth

الشعور بالعمق

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
استخدام الألوان الدافئة والباردة. الألوان الدافئة تأتي إلى الأمام ، والألوان الباردة تعود إلى الوراء.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
استخدام ألوان عالية وكثافة منخفضة. ألوان مكثفة تتقدم ، والألوان الباهتة تذهب إلى المسافة.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
استخدم التباين العالي والمنخفض. الأضواء المثيرة والظلام قريبة ولكن الألوان الموحلة بعيدة.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
استخدام التفاصيل العالية والمنخفضة. الأشياء القريبة حادة ، لكن الأشياء الباهتة في المسافة.

Composition

تكوين

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
ابدأ في رسم خلفيتك. انها تفتقر الى مادة بالمقارنة مع بقية رسوماتك.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
تأكد من أن اللوحة الخاصة بك غير مركزية. قد تضطر إلى قطع واحد أو أكثر من الحواف لجعل هذا العمل.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
تأكد من متوازنة اللوحة الخاصة بك. يبدو أن هناك منطقة واحدة أو أكثر خالية.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
تأكد من أن نظام الألوان الخاص بك واضح. تقييد نظام الألوان الخاص بك بحيث يعمل التكوين الخاص بك.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
يبدو أنك خلفك يرجى النظر في العمل على مشروعك في الغداء أو قبل أو بعد المدرسة. أو حاول أن تلتقط السرعة أو تستخدم وقتك بشكل أكثر فاعلية أثناء الفصل الدراسي. إذا كنت قد فعلت ما فيه الكفاية ، يمكنك أن تسأل ما إذا كان يمكنك أخذها إلى المنزل للعمل عليها. تذكر أنه إذا تم إنجاز الكثير من أعمالك خارج المدرسة ، فلا يمكنني قبولها.